

INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

No es de extrañar que un científico o tecnólogo dedique su ocio a actividades artísticas o éstas son un refugio. Según Isaacson, la creatividad auténtica proviene de aquellos que han sido capaces de conectar tanto la ciencia con el arte como la tecnología con las humanidades. Los innovadores se sienten cómodos en estas intersecciones ya que valoran la belleza en las dos macro-áreas que se cruzan. El violín de Einstein, el clarinete de Woody Allen, las pinturas de Leonardo da Vinci son ejemplos paradigmáticos en este contexto.

Desde muy joven me fascinó la pintura libre y sin limitaciones ya que me llenaba mucho solo pensando en mi y no en el que dirán. Incluso me he atrevido a donar una a la Universidad de Córdoba una obra. El trasplante de riñón me ha dejado como secuela de la medicación un pequeño temblor en las manos que dificulta pintar. Entonces he rescatado mi afición a la fotografía del mar. Mas de mil fotografías tengo en mis archivos. He conseguido premios en Valencia donde me llamaron "Miguel: marinero en tierra" y un accésit en un concurso sobre puestas de sol con lluvia en Palencia.

Uno de los estímulos que me ha impulsado a exponer ha sido el valor añadido notable que se consigue al plasmar la foto en un lienzo, que parece una pintura; fue una grata sorpresa la primera experiencia. También ha sido un impulso la generosidad de la naturaleza en el entorno de Doñana, donde la fotografía o la pesca son excusas para disfrutar plenamente de la misma.

Aunque soy novato en exposiciones artísticas, también me reconozco atrevido. Compartir ha sido el verdadero motor de esta exposición. Espero que la disfruten y puedan comprender mi entusiasmo.

Finalmente quiero agradecer la inmejorable ayuda de entidades y personas que me han apoyado en esta aventura.

Miguel Valcárcel

25/01/20